13 Avril 1897

V

VENTE

Des Mardi 13 et Mercredi 14 Avril 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A deux heures un quart

TABLEAUX

Anciens et Modernes

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

SCULPTURES, BRONZES, PORCELAINES

BEAUX MEUBLES

Des Époques et de Styles

LOUIS XIII, LOUIS XIV & LOUIS XVI

Tapis, Étoffes

1897
Apr. 13
Pa Dr

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, Rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
Expert
28, Rue de Châteaudun, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 12 Avril 1897

DE 2 HEURES A 6 HEURES

L55264

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

PAR ET ATTRIBUES A

BERGHEM, BOILLY, CHARLET, COYPEL, DELACROIX, DEMARNE
GÉRARD DOW, FORAIN, FRANCK, GAVARNI, GUARDI, CH. JACQUE
LA LYRE, ROUSSEAU, TENIERS, VERNET, ETC.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Belle chambre à coucher en bois de citronnier de Werner
Piano du Ier Empire de la maison Erard

Jolis meubles anciens et de style Louis XVI

Commodes, Guéridons, Vitrines, Consoles, Glaces, Tables
Paravents, Bureaux, Chiffonniers, Sièges

BRONZES, MARBRES, PORCELAINES

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE ET ÉMAIL CLOISONNÉ
De la maison Barbedienne

ARMES TONKINOISES

ETOFFES, TAPIS D'AUBUSSON

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 13 et Mercredi 14 Avril 1897

A DEUX HEURES UN QUART

Me G. DUCHESNE	**M. A. BLOCHE**
Commissaire-Priseur	Expert
6, RUE DE HANOVRE	28, RUE DE CHATEAUDUN

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 12 Avril 1897 de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS — IMPRIMERIE E. MÉNARD ET C^ie^, 8, RUE MILTON

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Aquarelles. Dessins. Gravures

1 — BERGEN. *Retour au Village.*

2 — BERGHEM. *Départ aux Champs.*

3 — BERGHEM (D'après). *Retour au Village.* Gravure.

4 — BOILLY (le fils). *La Fidélité.* Pendant qu'une jeune mère s'est endormie, le feu d'un réchaud s'est communiqué aux draps du lit de son enfant. Le petit chien qui voit le danger cherche à réveiller sa maîtresse.

5 — BOILLY. *Jeunes garçons s'amusant à faire des bulles de savon.*

6 — BOILLY (D'après). *Honny soit qui mal y pense.* Gravure en couleur encadrée.

7 — BOIS (JULES). *Dragon avec son cheval abrité sous un arbre couvert de neige.*

8 — BOL (Genre de F.). *Tête d'homme.*

9 — CHARLES. *Napoléon Ier passant en revue sa garde.*

10 — CIVAL (MARIUS). *Chèvre et Chevreau.*

11 — CLAUDE LORAIN (D'après). *Vues des plus beaux édifices de Rome.* Gravure.

12 — CLODION. *L'enlèvement de Dejanire.* Dessin.

13 — COROT (Genre de). *Paysage avec cours d'eau.*

14 — COYPEL (ANTOINE). *Triomphe de Flore.*

15 — DALOZ. *Paysage avec moulin.*

16 — DELACROIX (Eugène). Attribué à. *Le Christ entre les deux Larrons.*

17 — DELACROIX (Genre de). *Lions au repos.*

18 — DEMARNE. *Berger gardant son troupeau.*

19 — DIÉTRICH. *L'Orage.*

20 — DOW. (Attribué à Gérard). *La Lecture de la Bible.* Composition importante d'une exécution très fine. Bois.

21 — DUFEU. *Paysage.*

22 — DUVAL LE CAMUS. *Jeune Sœur donnant la provende aux poules.*

23 — ELIE (Mathieu). *Scène de collation.*

24 — FAUCONCOURT (Baron de). *Bords de la Somme aux environs d'Amiens.* Effet du matin.

25-29 — FORAIN *Cinq lithographies.* Epreuves sur Chine.

30 — FRANCK. *Visite de la Vierge et de Saint-Joseph à son père et à sa mère.*

31 — FRANCK. *Hérode montrant le Christ enchaîné.*

32 — FRANZ HALS (Attribué à). *Portrait d'homme.*

33-34 — GAVARNI. *Les Violoneux.* Deux jolis dessins.

35 — GRENET. *L'Inondation.*

36 — GRIMAUX (Attribué à). *Petite fille á l'oiseau.*

37-41 — GUARDI. *Ruines, monuments et personnages.* Cinq dessus de portes.

42 — JACQUE (Ch.). *La sortie du troupeau.* Dessin à la plume.

43 — JACQUE (Charles). *Poule.* Aquarelle.

44 — JADIN. *Scène du désert. Arabes recueillant de l'eau.*

45 — JONGKIND (Attribué à). *Coin de port.* Aquarelle.

46 — LACAILLE. *Sous bois.* Mine de plomb.

47 — LACAILLE. *Paysage.* Mine de plomb.

48-49 — LA LYRE. *La musique profane et la musique sacrée.* Deux pendants.

50 — LAMING. *Marine.*

51 — LAMING. *Marine.*

52 — LEMOINE. *Le siège pontifical dans l'Eglise Saint-Pierre à Rome.* Très beau dessin.

53 — LEPRINCE (Xavier). *Marché aux poissons.*

54 — LEROY DE LIANCOURT. *La Dame aux perroquets.*

55 — MADELEINE. *Paysage.* Aquarelle.

56 — MORONI. *Portrait d'une Patricienne et de son fils.*

57 — MURILLO (Attribué à). *Portrait d'un religieux.*

58 — OLIVETTI. *Nature morte. Le Pot au feu.*

59 — PAPETI. *Pêcheur napolitain et Pêcheur Vénitien.* Deux gravures.

60 — PENGUILY L'HARDON. *Scène d'intérieur.* Dessin au crayon.

61 — PEPIN. *Paysage au bord de la mer.*

62 — RAPHAEL (D'après). *Vierge à la Chaise.*

63 — REMBRANDT. *La maîtresse de Rembrandt* Avec très beau cadre en bois sculpté en relief.

64 — RICHER (Valter). *Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans.*

65 — RICHER (Valter). *Le Joyeux Convive.*

66 — RICHER (Valter). *Don Juan.*

67 — RICHER (Valter). *Fruits.*

68 — RIVIÈRE (Léon). *L'Eglise Saint Marc et le palais des Doges à Venise.* Aquarelle.

69 — ROUSSEAU (Théodore), *Paysage, coucher du soleil.*

70 — RUBE. *Paysage.* Aquarelle.

71 — RUBENS (École de). *L'annonciation.* Portrait d'une grande Dame.

72 — RUBENS (École de). *Descente de Croix.*

73 — RUYSDAEL. *Marine. De nombreux vaisseaux sillonnent la mer.*

74 — SANZIO RAPHAEL (École de). *La Nativité.*

75 — SASSO FERATO (Attribué à). *Mariage de la Vierge.*

76 — STORCK. *Paysage accidenté aux bords d'une rivière; des pêcheurs débarquent le produit de la pêche.*

77 — TÉNIERS (D'après). *Vues de Flandre.* Deux gravures.

78 — VAN DER MEULEN. *Passage du Rhin.*

79 — VÉLASQUEZ. *Dame romaine montrant ses diamants à la mère des Gracques qui lui oppose ses enfants.*

80 — VERNET (Horace). *Bataille de Hamans.*

81 — VERNET (Joseph). *Torrent dans une grotte.*

82 — VÉRONÈSE (Paul). *Martyr de Saint Laurent.* Composition de cinquante-sept personnages.

83 — WILKIE (David). *Fête de village.* Gravure.

84-86 — ÉCOLE ANCIENNE. Six dessins.

87-88 — ÉCOLE FRANÇAISE. Quatre dessus de porte : *Vase de fleurs entre deux figures d'amours.*

89 — ÉCOLE FRANÇAISE. Panneau décoratif : *Fleurs et rinceaux.*

90 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Portrait d'un gentilhomme sous Louis XV.*

91 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Lecture de la lettre.*

92 — ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^{e} SIÈCLE. *La piété filiale.*

93 — ÉCOLE ITALIENNE. *Le bon Samaritain.*

94 — ÉCOLE ITALIENNNE. *Saint-Pierre en prière.*

95-98 — ÉCOLE ITALIENNE. *Vues d'Italie.* Cinq gouaches.

99 — ÉCOLE ITALIENNE. *Saint Jean-Baptiste dans une forêt.*

100 — ÉCOLE ITALIENNE. *Jugement de Pâris.*

101 — ÉCOLE ITALIENNE. *Portrait de Saint Louis.*

102 — ÉCOLE MODERNE. *Mort de l'amiral Coligny.*

103 — ÉCOLE MODERNE. Nature morte. *Les reliefs du déjeuner.*

104 — ÉCOLE MODERNE. *Fleurs.* Six aquarelles dans deux cadres.

105 — Gravure d'après Schopin. *Jeunes filles au bain.*

106 — Gravure dite Trompe l'œil représentant un Gueux au millieu d'une collection d'assignats.

Meubles

107 — Remarquable ameublement de chambre à coucher en citronnier, richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Il porte la signature de Werner.

Il se compose d'un lit forme bateau garni de branches de pavots et feuillages, vases, têtes de levrettes, rinceaux et autres ornements en bronze.

D'une commode forme console fermant à deux portes à glace garnie de flèches enrubannées et ornements en bronze doré; dessus de marbre bleu turquin.

Et d'une table de nuit formant lavabo, le dessus supporté par six colonnettes, ornée de vases, mascarons, etc., en bronze doré.

108 — Jolie commode forme demi-lune en bois de citronnier à encadrement en palissandre ouvrant à quatre tiroirs de style Louis XVI.

Le haut est orné d'une frise à rinceaux feuillagés en bronze doré et les tiroirs sont garnis

d'entrées de serrures et de poignées à guirlandes de lauriers ; dessus en marbre fleur de pêcher.

109 — Table guéridon en bois sculpté et doré posant sur trois pieds formés par des figures de sphinx ailés sur des consoles.

La ceinture est ornée de guirlandes de fleurs et de fruits, le dessus en marbre fleur de pêcher. D'après Jacob.

110 — Très beau meuble de style Louis XVI en bois de luxe finement sculpté et doré par partie, formant vitrine sur les côtés, la porte du milieu en ressaut avec peinture : *La Fontaine d'amours*, inspirée de Fragonard. Dessus en marbre.

111 — Console en bois sculpté, partie dorée sur fond vert d'eau de style Louis XV. Dessus en marbre gris.

112 — Glace avec cadre en bois sculpté, partie doré et peint vert d'eau, surmontée d'un fronton à figures de chimères, mascaron à tête d'homme et draperie. Style Régence.

113 — Petit bureau bonheur du jour à cylindre en acajou et perlé de cuivre, ornements à consoles et guirlandes de feuillages en bronze doré. Style Louis XVI. Dessus en marbre.

114 — Glace médaillon ovale, cadre à chevalet en porcelaine de Saxe à bouquets de fleurs, fronton à médaillon de femme placé entre deux amours. Style Louis XVI.

115 — Commode en bois rose ornée de bronzes, avec dessus de marbre. Époque Louis XV.

116 — Beau meuble de salon en bois sculpté et doré, style Louis XVI, recouvert en lampas fond jaune, composé d'un canapé, quatre fauteuils et six chaises.

117 — Deux jardinières en porcelaine de Sèvres sur pieds en bois noir et or garnis de bronzes.

118 — Beau paravent en noyer à cinq feuilles à double face décorées de peintures par Eugène Petit : Fleurs et rinceaux.

119 — Fauteuil en noyer sculpté, style Louis XIV, garni en velours de Gênes.

120 — Quatre chaises en noyer, style Louis XIII, couvertes en velours de Gênes.

121 — Deux fauteuils en noyer sculpté rehaussé d'or, style Renaissance, garnis en étoffe brochée.

122-123 — Deux panneaux en bois laqué noir, décor gravé.

124 — Peinture sur toile imitant la tapisserie : Mignon, d'après Jules Lefebvre.

125 — Cabinet avec sa console en bois nois décoré de bronzes et d'imitation de matières dures. Travail italien.

126 — Fauteuil en noyer sculpté, dossier à médaillon, couvert en tapisserie fond crème à fleurs. Époque Louis XVI.

127 — Bergère Louis XVI en bois sculpté et doré couverte en soierie rayée rouge et crème.

128 — Table en noyer sculpté, bandeaux à rosaces, pieds cannelés, dessus en marbre. Style Louis XVI.

129 — Table en acajou garnie de bronze. Époque Lonis XVI.

130 — Petite table chiffonnière en acajou et filets de cuivre, dessus marbre blanc et à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

131 — Guéridon en acajou et bronzes, dessus marbre blanc. Ier Empire.

132 — Commode ouvrant à trois tiroirs en bois de rose et palissandre garnie de bronzes, dessus marbre gris. Louis XV.

133 — Petite commode en bois de rose et palissandre ouvrant à trois tiroirs, ornée de bronzes, dessus marbre.

134-135 — Deux encoignures Louis XVI en bois de rose, palissandre et filets d'amarante, dessus marbre gris.

136 — Petite table tricoteuse ancienne en acajou.

137 — Quatre chaises-médaillons en acajou recouvertes en maroquin.

138 — Beau bureau ministre en acajou et filets de cuivre. Style Louis XVI.

139 — Table vitrine en bois noir sculpté.

140-141 — Deux canapés en bois sculpté, Époque Louis XVI.

142 — Six fauteuils en bois sculpté. Époque Louis XVI.

143 — Deux supports bois sculpté. Louis XVI.

144-145 — Deux encoignures en vernis Martin.

146 — Fauteuil couvert en tapisserie point de Hongrie.

147 — Fauteuil garni de velours de Gênes.

148 — Table Louis XVI en bois marqueté d'ivoire.

149 — Crédence en noyer sculpté. Époque XVII^e siècle.

150 — Grande armoire Louis XIII en noyer.

151 — Bureau en marqueterie de Boule. Époque Louis XIV.

152-153 — Deux cabinets italiens en ébène incrusté d'ivoire. Époque Louis XIII.

154-156 — Trois devants de coffre en bois sculpté.

157 — Six chaises en bois sculpté. Époque Louis XIII.

158 — Deux chaises même époque.

159 — Piano de la maison Erard. Époque du Ier Empire.

160 — Grande bibliothèque en poirier et en chêne sculpté.

161-162 — Deux grandes stalles en bois sculpté. Style gothique.

163-164 — Deux consoles en bois sculpté. Style Louis XVI.

165 — Bois de fauteuil ancien.

166 — Petite jardinière. Style Louis XVI.

167 — Ameublement de salle à manger exécuté par Quignon composé : d'un buffet à coins ronds et à quatre portes, bois d'acajou verni, moulures noires, fronton sculpté, une table avec des allonges, une desserte dessus vitrine pour argenterie, à une porte, ta-

blettes en glace et dix chaises, dossier et siège garnis en velours frappé vert, avec les dix housses.

168 — Glace avec cadre doré de style Louis XVI.

169 — Armoire époque Louis XVI, ouvrant à deux portes en bois de chêne sculpté, fronton à carquois et pigeon.

170 — Toilette lavabo en pitchpin et marbre blanc.

171 — Suspension de salle à manger, lampe à pétrole en bronze ciselé.

172 — Vitrine en bois sculpté et peint, à glaces biseautées. Style byzantin.

173 — Grand bureau en acajou et bronze. Style Louis XVI.

174 — Console sur quatre pieds reliés par un croisillon en bois sculpté et doré, dessus marbre blanc. Style Louis XIV.

175 — Grande console Louis XV en bois sculpté et doré, à dessus de marbre blanc.

Objets d'art

176 — Grande statuette en bronze : l'*Étude de la Méditation*, de Paul Dubois. Édition de Barbedienne.

177 — Statuette en marbre blanc : l'*Ondine*, par Carrier-Belleuse.

178 — Buste de femme en marbre blanc, d'après Donatello.

179 — Buste en marbre blanc : *Madame Dubarry*.

180 — Pendule en bronze argenté et doré de l'Empire, surmontée d'un groupe équestre allégorique.

181 — Paire d'appliques six lumières en bronze doré, orné de cristaux.

182 — Très beau buste en bronze : Chef abyssin, d'après Marcello.

183 — Autre beau buste en bronze : Nicaje, d'après Marcello (forme pendant au précédent).

184 — Paire de candélabres en bronze doré. Style Louis XVI, modèle à têtes de bêliers.

185 — Groupe en bronze : Jeune mère, de Dumaine.

186 — Jolie garniture de cheminée en bronze ciselé, style Louis XIV, composée d'une pendule et deux candélabres.

187 — Paire de candélabres en fer forgé. Style Renaissance.

188 — Paire de flambeaux en fer forgé. Vieux style.

189 — Statuette en bronze de Larche : La douleur d'Oreste.

190 — Grand lustre hollandais en cuivre.

191 — Lustre en bronze et cristaux.

192 — Vase en bronze ciselé, anses à serpents.

193 — Paire de petits vases en marbre rouge, monture en bronze argenté. Style Renaissance.

194 — Statuette en bronze : Le Mercure, de Jean de Pologne.

195 — Très importante garniture de cheminée : Pendule et deux candélabres en bronze, émail cloisonné et onyx d'Algérie, de la Maison Barbedienne.

196 — Colonne en onyx, monture en bronze doré.

197-198 — Deux statuettes en bronze : *Les danseurs indiens*. Signé Moreau.

199 — Statuette en marbre : *Jeune fille se reposant*, de Boyer.

200 — Statuette en marbre : *Le marchand ambulant*.

201 — Colonne en marbre vert.

202 — Suspension de salle à manger nickelée à neuf lumières, lampe Ditmar.

203 — Gaine en marbre vert.

204 — Statuette en bronze : *La fortune de Falconio.*

205 — Paire d'appliques à cinq lumières en bronze ciselé et doré à rocailles. Style Louis XV.

206 — Trois appliques en bronze doré à sept lumières. Style Louis XVI.

207 — Petit cheval courant en bronze, socle en marbre.

208 — Deux lampes formées de vases en porcelaine de Chine, monture bronze.

209 — Petit miroir biseauté porté par deux enfants en bronze.

210 — Service à thé en porcelaine anglaise décor en bleu composé d'un plateau rond, une théière, forme fontaine, un sucrier, un pot à crème et six tasses.

211 — Tête-à tête en porcelaine d'Allemagne fond jaune à médaillons, volatiles et fleurs.

212 — Neuf assiettes et un compotier en porcelaine de Tournai bordure bleu à guirlande.

213 — Salière double en porcelaine de Paris.

214 — Deux bouquetières en faience blanche et faience de Moustiers.

215 — Deux petits présentoirs en faience de Galle, de Nancy.

216 — Bout de table à trois lumières en porcelaine d'Allemagne décor à fleurs en relief.

217 — Vide-poche en porcelaine, décor à amours.

218 — Deux petites tasses en porcelaine de Saxe fond jaune.

219 — Paire de flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré à guirlandes.

220 — Deux petits flambeaux en bronze argenté. Style Louis XV.

221 — Vase sur colonne en céramique avec jeux d'enfants en relief.

222 — Terre cuite originale. Étude signée Dalou.

223 — Flacon à thé en porcelaine de Chine.

224 — Deux timbales en étain ciselé et gravé.

225 — Écuelle avec son plateau et son couvercle en étain ciselé à rocailles.

226 — Miniature sujet d'après Téniers.

227 — Miniature : officier français.

228 — Miniature : portrait d'homme.

229 — Gong en bronze, accompagné de sa mailloche.

230 — Sabre à lame courbe, fourreau en bois de tek incrusté de nacre, garniture en cuivre repoussé et ciselé. Travail du Tonkin.

231 — Sabre semblable au précédent.

232 — Beau sabre à lame droite, fourreau en bois de tek incrusté de nacre, poignée en ivoire sculpté, garniture en argent ciselé. Travail du Tonkin.

233 — Deux kakemonos en étoffe rouge avec applications métalliques à caractères, bordure à ornements. Travail du Tonkin.

234 — Plaque en forme d'Étoile en pierres de Conbus, monture en argent.

235 — Service à découper, monté en argent.

Etoffes, Tapis

236 — Couvre-lit en satin saumon brodé de fleurs et de rinceaux.

237 — Coussin en peluche recouvert en ancienne soie ornée d'applications en broderie métallique offrant au centre un médaillon à figure de Christ en broderie au passé.

238-239 — Deux châles de cachemire.

240 — Tapis d'Aubusson.

241 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAD84—D 22619

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers : PARIS — 8, RUE MILTON